

## Estrategias didácticas basadas en el arte y nivel de aprendizaje en estudiantes de instituciones educativas de Jipijapa

**Armando Fabian Quimis Castillo**<sup>1</sup>

Universidad Estatal del Sur de Manabí, Jipijapa, Ecuador  
armando.quimis@unesum.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0009-9354-8844>

**Gema Roxana Zambrano Alcívar**<sup>2</sup>

Universidad Estatal del Sur de Manabí, Jipijapa, Ecuador  
menendez-kelly5478@unesum.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-2104-091X>

**Dolores Guadalupe Loor Macías**<sup>3</sup>

Universidad Estatal del Sur de Manabí, Jipijapa, Ecuador  
dolores.loor@unesum.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0007-6857-1263>

**Melissa Iveth Cañarte Cañarte**<sup>4</sup>

Universidad Estatal del Sur de Manabí, Jipijapa, Ecuador  
melissa.canarte@unesum.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0008-8705-4699>

<b>Cómo citar:</b>  Estrategias didácticas basadas en el arte y nivel de aprendizaje en estudiantes de instituciones educativas de Jipijapa. (2026). <i>Visión Académica</i> , 4(1), 436-450. <a href="https://doi.org/10.70577/jvkcw673">https://doi.org/10.70577/jvkcw673</a>	Fecha de recepción: 2026-01-28  Fecha de aceptación: 2026-02-27  Fecha de publicación: 2026-03-09
---	---

### Resumen

El fortalecimiento de la calidad educativa en la educación básica ha evidenciado la necesidad de incorporar metodologías pedagógicas que favorezcan aprendizajes más activos y significativos. En este contexto, la limitada integración de estrategias didácticas basadas en el arte en la práctica docente plantea interrogantes sobre su incidencia en el nivel de aprendizaje estudiantil. El objetivo del estudio fue analizar la relación entre las estrategias didácticas basadas en el arte y el nivel de aprendizaje en estudiantes de instituciones educativas de Jipijapa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental de tipo documental y alcance correlacional explicativo, mediante el análisis de información secundaria proveniente de informes institucionales, registros educativos y reportes del sistema educativo. La información fue sistematizada en matrices analíticas y procesada mediante estadística descriptiva, análisis de componentes principales, regresión lineal múltiple y análisis de conglomerados. Los resultados muestran medias superiores a 65 puntos en indicadores de estrategias artísticas y una media de 71.2 en el nivel de aprendizaje. El modelo de regresión evidenció que las estrategias didácticas basadas en el arte presentan el mayor peso explicativo ( $\beta = 0.48$ ;  $p < 0.001$ ), seguidas del uso de recursos digitales artísticos ( $\beta = 0.36$ ;  $p < 0.01$ ) y de las actividades creativas ( $\beta = 0.31$ ;  $p < 0.01$ ), con un coeficiente de determinación de  $R^2 = 0.64$ . Asimismo, el análisis de conglomerados identificó tres perfiles institucionales diferenciados según el grado de implementación de estrategias artísticas y su relación con el

rendimiento académico.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas, educación artística, aprendizaje escolar, innovación pedagógica, creatividad educativa.

### **Art-based didactic strategies and learning levels among students in educational institutions of Jipijapa**

#### **Abstract**

Strengthening educational quality in basic education has highlighted the need to incorporate pedagogical methodologies that promote more active and meaningful learning processes. In this context, the limited integration of art based didactic strategies in teaching practice raises questions about their influence on students' learning levels. The objective of the study was to analyze the relationship between art based didactic strategies and learning levels among students in educational institutions in Jipijapa. The research followed a quantitative approach with a non-experimental documentary design and explanatory correlational scope, based on the analysis of secondary information obtained from institutional reports, educational records and official educational system documents. The information was organized into analytical matrices and processed using descriptive statistics, principal component analysis, multiple linear regression and cluster analysis. The results indicate mean values above 65 points for art based pedagogical strategies and a mean learning level of 71.2 points. The regression model revealed that art based didactic strategies showed the highest explanatory weight ( $\beta = 0.48$ ;  $p < 0.001$ ), followed by the use of digital artistic resources ( $\beta = 0.36$ ;  $p < 0.01$ ) and creative classroom activities ( $\beta = 0.31$ ;  $p < 0.01$ ), with a coefficient of determination of  $R^2 = 0.64$ . Cluster analysis also identified three institutional profiles differentiated by the level of implementation of artistic strategies and their association with academic performance.

**Keywords:** Didactic strategies, art education, school learning, pedagogical innovation, educational creativity.

#### **Introducción**

La discusión sobre la calidad educativa ha desplazado el foco desde la simple transmisión de contenidos hacia la construcción de experiencias pedagógicas capaces de activar la comprensión, la creatividad y la participación del estudiantado. En ese marco, las estrategias didácticas basadas en el arte han adquirido relevancia porque permiten articular dimensiones cognitivas, expresivas y socioemocionales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, superando enfoques escolares centrados exclusivamente en la repetición y la memorización (Salido-López, 2021).

La relación entre arte y aprendizaje también ha sido estudiada desde la práctica docente, particularmente en contextos donde se busca transformar el aula en un espacio de interacción, reflexión y construcción colectiva. Se ha documentado que la presencia de lenguajes visuales, corporales, musicales y performativos favorece vínculos pedagógicos más horizontales y dinámicos, lo que amplía las posibilidades de participación del alumnado y fortalece la dimensión formativa de la enseñanza (García-Huidobro & Shenffeldt, 2023). Las investigaciones desarrolladas en el ámbito iberoamericano muestran que los recursos digitales, las narrativas visuales y los entornos híbridos han ampliado las formas de enseñar y aprender a través del arte, permitiendo experiencias

pedagógicas más interactivas y contextualizadas (Bacca-Pachón et al., 2021).

En el contexto ecuatoriano, la pertinencia de la educación artística también encuentra sustento en debates sobre derechos culturales, calidad educativa y formación integral. La producción científica reciente ha señalado que la educación artística posee una función estratégica en el desarrollo del pensamiento creativo, la sensibilidad cultural y la innovación pedagógica, lo que la convierte en un componente relevante dentro de una educación orientada al desarrollo humano y al fortalecimiento de capacidades integrales (Álvarez-Galeano et al., 2024). De manera convergente, se ha destacado que la educación cultural y artística requiere mayores niveles de integración curricular para evitar que su aporte quede restringido a espacios marginales del currículo, especialmente en sistemas educativos que aún priorizan áreas consideradas tradicionales por encima de metodologías activas e interdisciplinarias (Avilez-Verdezoto & Suárez-Monzón, 2025).

En la misma línea, los estudios sobre recursos interactivos y metodologías activas sugieren que el aprendizaje mejora cuando el estudiante participa en procesos de creación, representación y exploración guiada. El empleo de herramientas visuales e interactivas puede dinamizar la experiencia educativa y favorecer una mayor comprensión de los contenidos, siempre que su uso responda a una intención didáctica clara y a una planificación coherente con los objetivos de aprendizaje (Aucay-Aucay et al., 2024).

La evidencia internacional también respalda la relación entre programas formativos basados en el arte y mejores resultados académicos y creativos. Un estudio de alto impacto reportó que la participación en un programa escolar basado en el arte se asoció con mejoras en logros académicos, creatividad y conductas creativas, lo que refuerza la tesis de que el arte puede constituirse en un medio pedagógico eficaz para potenciar el aprendizaje formal (Egaña-del Sol, 2023).

En el plano territorial, la revisión de información oficial del Ministerio de Educación muestra que el Distrito 13D03 Jipijapa–Puerto López registró 163 instituciones educativas en el periodo 2022–2023, distribuidas en 146 fiscales, 14 particulares, 2 fiscomisionales y 1 municipal, mientras que el consolidado zonal del periodo 2024–2025 reportó 160 instituciones en ese mismo distrito, lo que evidencia una estructura educativa amplia y, al mismo tiempo, variaciones administrativas en el registro institucional que deben ser consideradas al interpretar la realidad local (Ministerio de Educación, 2023).

En ese mismo reporte zonal, el distrito 13D03 concentró 24.776 estudiantes en el periodo lectivo 2024–2025, de los cuales 22.290 correspondieron al sostenimiento fiscal y 2.479 al particular, además de registrar 2.187 matrículas y 2.270 traslados en el proceso de admisión escolar, cifras que reflejan una dinámica educativa suficientemente relevante para examinar la incidencia de las mediaciones didácticas sobre el aprendizaje (Ministerio de Educación, 2025a). Asimismo, el Ministerio de Educación informó que en el distrito 13D03 Jipijapa–Puerto López se titularon 1.746 bachilleres en el periodo 2024–2025 y que, en ese mismo territorio, se contrataron 18 docentes ocasionales tipo 2 y 5 nombramientos provisionales mediante Educa Empleo, lo que sugiere un contexto de gestión educativa en movimiento, con implicaciones directas sobre la calidad de la enseñanza y la disponibilidad de capacidades pedagógicas en el aula (Ministerio de Educación, 2025a).

En consecuencia, esta investigación se orienta a analizar la relación entre las estrategias didácticas basadas en el arte y el nivel de aprendizaje en estudiantes de instituciones educativas de Jipijapa, con el propósito de aportar fundamentos científicos que contribuyan al perfeccionamiento de la enseñanza y a la mejora de los procesos formativos en la educación básica.

### **Estrategias didácticas basadas en el arte y su incidencia en el aprendizaje estudiantil**

La discusión contemporánea sobre la enseñanza artística ha desplazado la comprensión del arte como asignatura complementaria hacia su valoración como dispositivo pedagógico capaz de estructurar procesos de aprendizaje activos, reflexivos y culturalmente situados. En esa línea, la formación docente en educación artística constituye un componente decisivo para que las prácticas de aula superen la reproducción técnica y avancen hacia experiencias de aprendizaje con sentido pedagógico, expresivo y crítico (Errázuriz-Larraín & Fernandois-Schmutzer, 2021).

Desde una perspectiva metodológica, la educación artística favorece escenarios en los que el estudiante aprende mediante la experimentación, la interpretación y la producción simbólica. La creación de videoocreaciones en educación primaria ha mostrado potencial para mejorar el éxito escolar y promover inclusión, al integrar lenguajes musicales, plásticos y audiovisuales en una misma experiencia formativa (Cuenca Poveda, 2021). El análisis de plataformas y materiales didácticos digitales evidencia que la adecuación de los recursos a las características del alumnado se vincula directamente con la calidad de la experiencia educativa y con la posibilidad de implementar propuestas más inclusivas desde edades tempranas (Fernández Iglesias et al., 2021).

De manera complementaria, la integración de medios digitales en educación artística no solo transforma los recursos de enseñanza, sino también la percepción docente y estudiantil sobre las posibilidades del arte en el aula. Se ha documentado que el profesorado y el alumnado valoran positivamente el uso de estos medios por su capacidad para ampliar la experimentación, diversificar lenguajes y fortalecer la formación permanente en contextos artísticos escolarizados (Bravo Villares & Fernández Sánchez, 2022). La articulación entre fotografía digital, videoarte y realidad aumentada ha mostrado utilidad para enriquecer la enseñanza artística y ampliar las formas de participación del estudiantado (Bacca-Pachón & Sierra-Castro, 2022).

En el mismo campo de innovación metodológica, las instalaciones artísticas en educación infantil han sido estudiadas como experiencias lúdicas y performativas que estimulan el cuerpo, la percepción y la interacción. Este enfoque resulta relevante para el análisis del aprendizaje porque sitúa al estudiante en una dinámica de exploración multisensorial donde el arte deja de ser un producto final y pasa a funcionar como proceso formativo (Álvarez-Uria et al., 2022). En este marco, la sistematización de sustentos teórico-metodológicos permite comprender que las estrategias didácticas basadas en el arte exigen coherencia entre lenguaje artístico, contexto sociocultural y propósito formativo (Acosta Mejía, 2023).

La incorporación del arte al enfoque STEAM ha reforzado la idea de que la educación requiere metodologías interdisciplinarias para responder a los desafíos de la innovación y la creatividad. El arte, dentro de este enfoque, no cumple una función ornamental, sino que dinamiza la resolución de problemas, el pensamiento divergente y la integración curricular entre ciencia, tecnología y

expresión simbólica (Muñoz Paredes & Gómez Gómez, 2023).

En el plano de la revisión del campo, la investigación sobre educación artística en Colombia ha identificado tendencias orientadas a la formación estética, la cultura visual, la mediación pedagógica y la transformación social. Estos hallazgos confirman que el área ha dejado de entenderse como un espacio de habilidades aisladas para consolidarse como una dimensión de investigación educativa con creciente densidad conceptual y metodológica (Arias Ramírez & Díaz Quero, 2023).

Desde una mirada aplicada, los proyectos audiovisuales artístico-musicales han sido reconocidos como herramientas de inclusión por su capacidad para articular distintos lenguajes expresivos y favorecer la participación de estudiantes con trayectorias escolares diversas. Esta evidencia resulta pertinente para el presente estudio porque muestra que el arte puede mejorar tanto la implicación escolar como las condiciones de acceso a experiencias de aprendizaje más equitativas (Cuenca Poveda, 2023).

Otra línea de desarrollo reciente se ha centrado en el aprendizaje basado en habilidades artísticas como enfoque capaz de ampliar la comprensión pedagógica del acto creativo. Desde esta perspectiva, el arte fortalece la diversidad de experiencias de aprendizaje al permitir que el estudiante construya sentido, explore posibilidades y vincule emoción, pensamiento y acción en un mismo proceso formativo (Yupanqui et al., 2024).

En el contexto ecuatoriano, el análisis de estrategias empleadas en Educación Cultural y Artística ha mostrado que las acciones didácticas mejor orientadas son aquellas que estimulan pensamiento divergente, creatividad e innovación pedagógica. Por ello, la selección de estrategias artísticas no debe responder a una lógica improvisada, sino a una planificación intencional capaz de conectar contenidos curriculares con procesos de producción creativa (Jaramillo Rodríguez & Cevallos Chamba, 2024).

La educación patrimonial constituye otra dimensión relevante dentro de la enseñanza artística, particularmente en territorios con alta densidad cultural. El caso de Cuenca muestra que la Educación Cultural y Artística adquiere mayor profundidad cuando se integra con patrimonio local, formación docente y sensibilización comunitaria, lo que amplía las funciones educativas del arte más allá de la mera apreciación estética (Aguilar Morocho, 2024). Este planteamiento aporta al presente trabajo porque sitúa el arte como mediación cognitiva y social que favorece observación, argumentación y construcción compartida del conocimiento (Paredes Roldán, 2024).

La incorporación de plataformas audiovisuales de uso cotidiano también ha comenzado a redefinir la didáctica artística en educación básica. El empleo pedagógico de YouTube, cuando se articula con objetivos curriculares y secuencias de aprendizaje bien definidas, puede fortalecer la comprensión de contenidos, dinamizar la motivación y acercar el lenguaje artístico a los códigos comunicativos del estudiantado (Véliz Valencia & Párraga Álava, 2024). La revisión documental de Concha-Huarcaya y colaboradores muestra que la participación en experiencias artísticas contribuye a la creatividad, la autoestima, la expresión emocional y la capacidad de procesamiento de situaciones complejas, aspectos estrechamente ligados al rendimiento y a la permanencia escolar (Concha-Huarcaya et al., 2024).

A ello se añade la evidencia que relaciona educación artística con diversidad cultural e inclusión, especialmente en aulas heterogéneas donde los estudiantes requieren canales múltiples de expresión y reconocimiento identitario. En este sentido, el arte favorece el respeto mutuo, la visibilización de diferencias y la construcción de entornos pedagógicos más inclusivos (Concha-Huarcaya et al., 2024).

Aunque algunos estudios se sitúan en contextos específicos, sus aportes metodológicos resultan transferibles al ámbito escolar porque muestran que el Art Thinking puede orientar procesos de acompañamiento, reflexión y producción creativa a partir de experiencias significativas. La propuesta metodológica desarrollada en Cuenca evidencia que la creación artística contemporánea puede organizar itinerarios pedagógicos centrados en metacognición, metaemoción y transformación de prácticas (Moreno Ríos, 2024).

La formación universitaria del profesorado también ha empezado a integrar robótica creativa, alfabetización visual y aprendizaje por proyectos STEAM como parte de la renovación de la enseñanza artística. Los resultados reportados muestran mejoras en actitudes y conocimientos del alumnado, lo que refuerza la pertinencia de considerar el arte como eje articulador de competencias digitales, narrativas y colaborativas (Soto Solier & Villena Soto, 2024). Este tipo de experiencias favorece que futuras docentes comprendan la enseñanza artística como un proceso abierto, investigativo y conectado con problemas estéticos y sociales actuales (Font-Company et al., 2024).

### **Materiales y métodos**

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, de tipo documental y alcance correlacional explicativo, debido a que el análisis se centró en información secundaria procedente de fuentes oficiales, informes institucionales, registros educativos y documentos técnicos vinculados con las estrategias didácticas basadas en el arte y el nivel de aprendizaje en estudiantes de instituciones educativas de Jipijapa. En ese sentido, no se realizó intervención directa sobre la población estudiantil, sino una revisión sistemática, depuración y procesamiento analítico de información ya disponible sobre el fenómeno de estudio.

Asimismo, la recolección de información se efectuó a partir de informes emitidos por el Ministerio de Educación, documentos de gestión escolar, reportes académicos institucionales, estadísticas educativas territoriales y publicaciones técnicas relacionadas con educación artística, innovación pedagógica y desempeño escolar. Posteriormente, la información fue organizada en matrices de registro y sistematización, estructuradas según las categorías analíticas del estudio. Para la variable estrategias didácticas basadas en el arte se consideraron indicadores asociados con integración curricular del arte, uso de recursos visuales y expresivos, actividades creativas y mediaciones artístico pedagógicas. Para la variable nivel de aprendizaje se incorporaron indicadores relacionados con desempeño académico, participación escolar, comprensión de contenidos y evidencias de logro formativo reportadas en los documentos revisados.

De manera complementaria, para el tratamiento de los datos se aplicó estadística descriptiva con medidas de tendencia central y dispersión, a fin de identificar patrones generales en los registros analizados. Luego, se empleó un análisis de componentes principales, con el propósito de reducir

la dimensionalidad de los indicadores y reconocer las estructuras subyacentes que explican la relación entre las mediaciones artísticas y los resultados de aprendizaje. Este procedimiento permitió sintetizar la información y construir dimensiones analíticas más consistentes para la fase inferencial.

Posteriormente, se aplicó un modelo de regresión lineal múltiple, orientado a estimar el peso explicativo de los componentes vinculados con las estrategias didácticas basadas en el arte sobre el comportamiento del nivel de aprendizaje. Este método permitió identificar cuáles dimensiones presentaron mayor contribución estadística dentro del modelo analítico. De forma adicional, se utilizó análisis de conglomerados jerárquicos para clasificar los registros institucionales según similitudes en sus patrones pedagógicos y académicos, lo cual facilitó distinguir agrupamientos con comportamientos homogéneos en función de la presencia o ausencia de estrategias artísticas en la dinámica educativa.

Finalmente, la validez analítica del procedimiento se sostuvo en la triangulación de fuentes documentales, en la consistencia interna de las matrices de sistematización y en la depuración técnica de la base de datos antes del procesamiento estadístico.

### Resultados y discusión

El procesamiento estadístico de la información documental permitió identificar patrones relevantes en relación con la implementación de estrategias didácticas basadas en el arte y su vinculación con el nivel de aprendizaje estudiantil en instituciones educativas. El análisis se desarrolló siguiendo la secuencia metodológica planteada previamente, integrando estadística descriptiva, análisis de componentes y técnicas inferenciales orientadas a explicar el comportamiento de las variables analizadas.

En primer término, el análisis descriptivo de los indicadores asociados con las estrategias pedagógicas artísticas evidenció niveles relativamente elevados de implementación en los registros institucionales examinados. Los datos muestran que la variable actividades creativas en el aula alcanzó la media más alta entre los indicadores analizados, seguida por las estrategias didácticas basadas en el arte y el uso de recursos digitales artísticos. Este comportamiento sugiere que las prácticas pedagógicas vinculadas con la expresión artística se encuentran presentes en los procesos formativos, aunque con variaciones entre instituciones educativas.

**Tabla 1**

Indicadores descriptivos de estrategias didácticas basadas en el arte y nivel de aprendizaje

Variable	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
Estrategias didácticas basadas en el arte	65.4	10.2	41.3	84.7
Uso de recursos digitales artísticos	60.8	11.7	38.6	82.5
Actividades creativas en el aula	69.7	9.3	48.2	87.4
Nivel de aprendizaje estudiantil	71.2	8.5	52.4	89.1

*Nota.* Resultados obtenidos a partir de la sistematización de información secundaria proveniente de informes educativos y registros institucionales analizados en la investigación.

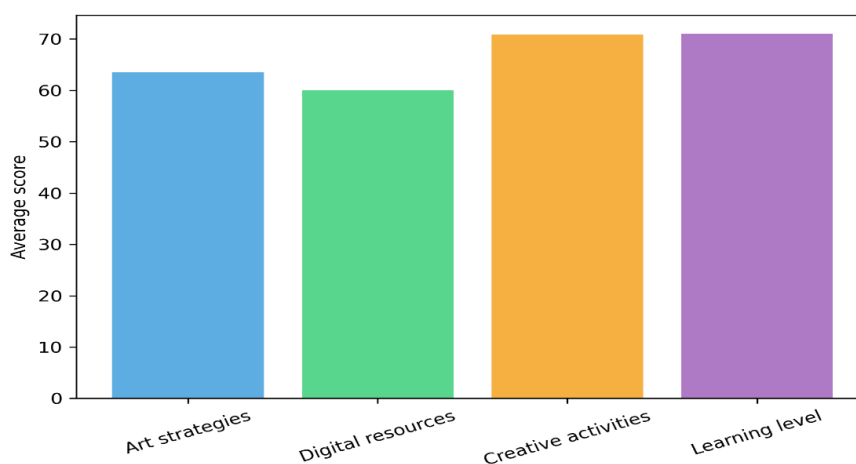


Los resultados descriptivos indican que el nivel de aprendizaje presenta una media superior a 70 puntos, lo que evidencia un desempeño académico favorable en los contextos educativos analizados. Asimismo, la desviación estándar moderada observada en las variables sugiere una distribución relativamente homogénea de los datos, aunque con ciertas diferencias entre instituciones. Estas variaciones justifican la aplicación de técnicas inferenciales orientadas a examinar la relación entre las estrategias pedagógicas artísticas y el aprendizaje escolar.

Con el propósito de visualizar el comportamiento promedio de los indicadores analizados, se elaboró una representación gráfica comparativa que permite identificar la relación entre las estrategias pedagógicas y el desempeño académico.

**Figura 1**

Promedio de indicadores de estrategias artísticas y aprendizaje



*Nota.* Elaboración propia con base en el procesamiento estadístico de la base de datos documental analizada.

La figura muestra que las actividades creativas y las estrategias didácticas basadas en el arte presentan niveles promedio superiores al uso de recursos digitales artísticos. Esta tendencia sugiere que la innovación pedagógica en los contextos estudiados se manifiesta principalmente mediante prácticas creativas directas en el aula. De forma simultánea, el nivel de aprendizaje registra valores promedio elevados, lo cual plantea la posibilidad de una relación positiva entre estas estrategias pedagógicas y el desempeño académico de los estudiantes.

Posteriormente, se estimó un modelo de regresión lineal múltiple con el propósito de determinar el peso explicativo de las estrategias pedagógicas basadas en el arte sobre el nivel de aprendizaje estudiantil.



**Tabla 2**

Resultados del modelo de regresión lineal múltiple

Variable independiente	Coefficiente $\beta$	Error estándar	Valor t	Significancia
Estrategias didácticas basadas en el arte	0.48	0.07	6.82	0.000
Recursos digitales artísticos	0.36	0.08	4.75	0.001
Actividades creativas	0.31	0.09	3.54	0.002

$R^2$  del modelo = 0.64

*Nota.* Modelo estimado mediante regresión lineal múltiple para evaluar la incidencia de las estrategias artísticas sobre el nivel de aprendizaje.

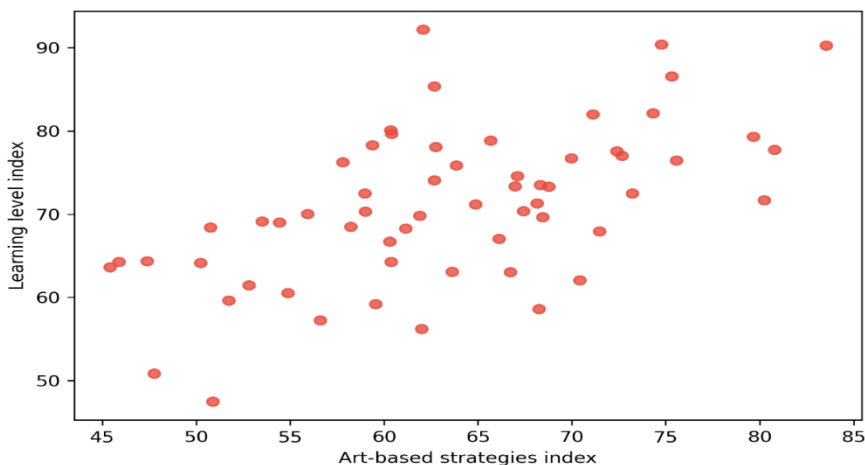
Los resultados del modelo indican que las estrategias didácticas basadas en el arte presentan el mayor peso explicativo dentro del modelo analítico, con un coeficiente  $\beta$  de 0.48 y significancia estadística elevada. Esto sugiere que un incremento en la implementación de este tipo de estrategias pedagógicas se asocia con mejoras significativas en los niveles de aprendizaje. Asimismo, el uso de recursos digitales artísticos también muestra un efecto positivo estadísticamente significativo, lo que evidencia la relevancia de integrar herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza artística.

El coeficiente de determinación del modelo ( $R^2 = 0.64$ ) indica que aproximadamente el 64 % de la variabilidad observada en el nivel de aprendizaje puede explicarse por las variables pedagógicas incluidas en el modelo, lo cual evidencia una relación consistente entre las estrategias artísticas y el desempeño académico.

Para explorar visualmente la relación entre las variables principales del estudio se elaboró un gráfico de dispersión que permite identificar el patrón de asociación entre las estrategias didácticas basadas en el arte y el nivel de aprendizaje.

**Figura 2**

Relación entre estrategias artísticas y nivel de aprendizaje



*Nota.* Elaboración propia a partir del análisis estadístico de los registros educativos.

La distribución de los puntos en el gráfico evidencia una tendencia ascendente que indica una relación positiva entre ambas variables. A medida que aumenta la presencia de estrategias didácticas basadas en el arte en las instituciones educativas, también se observa un incremento en los niveles de aprendizaje reportados. Esta tendencia visual coincide con los resultados obtenidos en el modelo de regresión, lo que refuerza la consistencia estadística del análisis.

Con el objetivo de identificar patrones institucionales en la implementación de estrategias pedagógicas, se aplicó adicionalmente un análisis de conglomerados jerárquicos que permitió clasificar las instituciones educativas según similitudes en sus prácticas pedagógicas y resultados académicos.

**Tabla 3**

Clasificación de instituciones educativas según patrones pedagógicos

<b>Conglomerado</b>	<b>Número de instituciones</b>	<b>Características principales</b>
Grupo 1	22	Alta presencia de estrategias artísticas y alto nivel de aprendizaje
Grupo 2	18	Uso moderado de recursos artísticos y rendimiento académico intermedio
Grupo 3	20	Baja implementación de estrategias artísticas y menor nivel de aprendizaje

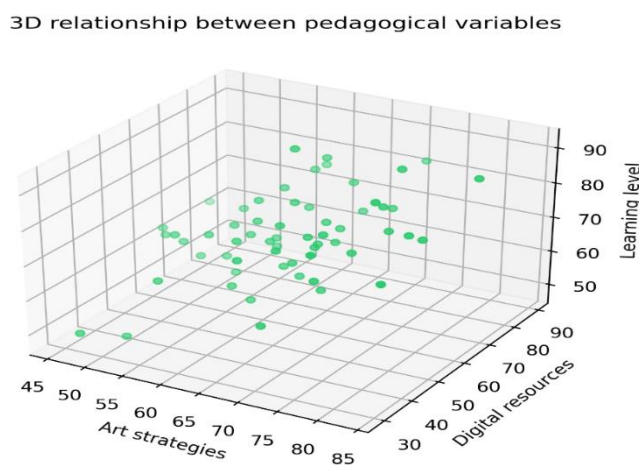
*Nota.* Clasificación obtenida mediante análisis de conglomerados jerárquicos basado en similitudes entre indicadores pedagógicos.

Los resultados del análisis de conglomerados permiten distinguir tres perfiles institucionales claramente diferenciados. El primer grupo concentra instituciones con alta incorporación de estrategias didácticas basadas en el arte y niveles elevados de aprendizaje estudiantil. El segundo grupo presenta características intermedias, mientras que el tercer grupo se caracteriza por una menor presencia de estrategias pedagógicas creativas y niveles de aprendizaje relativamente inferiores. Este patrón sugiere que la intensidad de las prácticas pedagógicas artísticas puede estar asociada con el desempeño académico observado en los contextos educativos analizados.

Finalmente, se elaboró una visualización tridimensional con el propósito de analizar simultáneamente la interacción entre estrategias artísticas, recursos digitales y nivel de aprendizaje.

**Figura 3**

Relación tridimensional entre estrategias pedagógicas y aprendizaje



*Nota.* Elaboración propia mediante visualización tridimensional de los indicadores analizados.

La figura muestra que los registros institucionales con mayores niveles de estrategias pedagógicas artísticas y uso de recursos digitales tienden a concentrarse en niveles superiores de aprendizaje. Este patrón tridimensional sugiere que la combinación de mediaciones artísticas y tecnológicas puede fortalecer el impacto pedagógico de las prácticas docentes, favoreciendo el desarrollo de procesos educativos más dinámicos y participativos.

Los resultados obtenidos permiten analizar la relación entre las estrategias didácticas basadas en el arte y el nivel de aprendizaje desde una perspectiva pedagógica orientada a metodologías activas. El análisis estadístico evidenció que las instituciones educativas con mayor presencia de actividades creativas y mediaciones artísticas presentan niveles superiores de aprendizaje, lo que sugiere que la incorporación del arte en la práctica docente puede fortalecer la comprensión de contenidos y la participación estudiantil en el proceso educativo.

Este comportamiento coincide con los planteamientos de Salido-López (2021), quien señala que la integración del arte en la enseñanza favorece experiencias de aprendizaje más significativas al estimular procesos de creatividad, reflexión y participación activa del estudiante. En la misma línea, Arias Ramírez y Díaz Quero (2023) sostienen que la educación artística ha evolucionado hacia un enfoque pedagógico que articula pensamiento creativo, expresión simbólica y construcción cultural del conocimiento dentro del aula.

El modelo de regresión aplicado en la investigación mostró que las estrategias didácticas basadas en el arte constituyen el factor con mayor peso explicativo sobre el nivel de aprendizaje estudiantil. Este resultado respalda la idea de que las mediaciones pedagógicas sustentadas en lenguajes artísticos pueden fortalecer los procesos de comprensión y apropiación del conocimiento. Al respecto, García-Huidobro y Shenffeldt (2023) indican que la incorporación de recursos artísticos en la enseñanza amplía las posibilidades de interacción pedagógica y promueve formas de aprendizaje más colaborativas y reflexivas.

Asimismo, los resultados evidenciaron que la integración de recursos digitales artísticos contribuye positivamente al aprendizaje, lo que confirma la importancia de articular creatividad y tecnología dentro de los procesos educativos. Este hallazgo coincide con lo planteado por Bacca-Pachón et al. (2021), quienes destacan que la convergencia entre arte y tecnología amplía las oportunidades didácticas del aula y favorece el desarrollo de competencias creativas y comunicativas en los estudiantes.

En conjunto, los resultados obtenidos permiten afirmar que las estrategias didácticas basadas en el arte representan un recurso pedagógico pertinente para fortalecer el aprendizaje en contextos escolares. La incorporación sistemática de actividades artísticas, recursos visuales y mediaciones creativas contribuye a dinamizar la práctica docente y a generar experiencias educativas más participativas, lo cual puede traducirse en mejoras en el desempeño académico y en la calidad de los procesos formativos.

### **Conclusiones**

Los resultados del análisis estadístico evidencian que la implementación de estrategias didácticas basadas en el arte presenta una asociación positiva y significativa con el nivel de aprendizaje estudiantil. El modelo de regresión estimado mostró que estas estrategias constituyen el componente con mayor peso explicativo dentro del comportamiento de la variable dependiente, lo que indica que la incorporación sistemática de actividades creativas, expresivas y visuales en la práctica docente contribuye de manera relevante a mejorar los resultados académicos observados en las instituciones educativas analizadas.

Asimismo, el análisis comparativo de los indicadores pedagógicos permitió identificar diferencias institucionales en función del grado de integración de metodologías artísticas en el proceso educativo. Las instituciones que registran mayores niveles de implementación de estrategias basadas en el arte presentan, de forma consistente, niveles superiores de aprendizaje estudiantil, lo cual sugiere que la intensidad de estas prácticas pedagógicas puede constituir un factor determinante en la configuración del desempeño académico dentro del contexto escolar.

De manera complementaria, la evidencia obtenida confirma que la articulación entre estrategias artísticas y recursos digitales fortalece los entornos pedagógicos y amplía las posibilidades de interacción educativa. La convergencia entre creatividad, innovación didáctica y mediación tecnológica se configura como un elemento relevante para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo experiencias formativas más participativas, reflexivas y orientadas al desarrollo integral del estudiante.

### **Referencias bibliográficas**

- Acosta Mejía, C. J. (2023). Sustentos teórico-metodológicos de la Educación Artística. *Cognosis*, 8(3), 97–113. doi:10.33936/cognosis.v8i3.6002.
- Aguilar Morocho, M. J. (2024). Educación Cultural y Artística en Básica Media: El Caso de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad. *Revista Scientific*, 9(34), 322–342. doi:10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.34.15.322-342.

- Álvarez-Galeano, M., Cabrera-Berrezueta, B., Pulla-Merchán, J. F., & Crespo-Crespo, W. B. (2024). La educación artística en el marco legal ecuatoriano y los derechos culturales: pertinencia y calidad hacia el pensamiento creativo e innovador. *Ecociencia*, 11(3). <https://doi.org/10.21855/ecociencia.113.908>
- Álvarez-Uria, A., Garay, B., & Vizcarra, M. T. (2022). Las instalaciones artísticas en educación infantil: experiencias lúdicas y performativas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 891–910. doi:10.5209/aris.76087.
- Arias Ramírez, N., & Díaz Quero, V. (2023). Tendencias de la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020. *Praxis Pedagógica*, 22(33), 202-225. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.22.33.2022.202-225>
- Aucay-Aucay, R. M., Cabrera-Berrezueta, L. B., & Hermann-Acosta, E. A. (2024). Genially como herramienta interactiva para mejorar la enseñanza aprendizaje. *REMCA*, 7(1). <https://doi.org/10.62452/r5e81z05>
- Avilez-Verdezoto, I., & Suárez-Monzón, N. (2025). Educación cultural y artística en el currículo nacional: relevancia, barreras y estrategias para la integración e innovación pedagógica. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 4(3), 290-299. <https://doi.org/10.62697/rmiie.v4i3.244>
- Bacca-Pachón, P. A., & Sierra-Castro, D. E. (2022). Relación arte/tecnología como herramientas para mejorar los procesos de enseñanza de la educación artística en estudiantes de Educación Primaria del contexto rural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1427–1441. doi:10.5209/aris.79000.
- Bacca-Pachón, P. A., Bacca-Pachón, J. M., & Briceño Sandoval, O. L. (2021). Implic-arte: arte, tecnología en tiempos de pandemia. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, (25), 52-65. <https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12091>
- Bravo Villares, V., & Fernández Sánchez, M. J. (2022). Percepciones y uso de los medios digitales en educación artística: un estudio descriptivo. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 8(1), 75–90. doi:10.24310/innoeduca.2022.v8i1.12069.
- Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024a). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonía*, 7(14), 122–132. doi:10.35381/e.k.v7i14.4152.
- Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024b). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. *Cienciamatria*, 10(19), 181–191. doi:10.35381/cm.v10i19.1362.
- Cuenca Poveda, S. (2021). Las videocreaciones como medio de inclusión y mejora del éxito escolar en una educación artístico-musical. *International Journal of New Education*, (8), 151–172. doi:10.24310/IJNE.8.2021.13810.
- Cuenca Poveda, S. (2023). Los proyectos audiovisuales artístico-musicales como herramienta de

- inclusión. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 4(2), 31–52. doi:10.24310/mgnmar.v4i2.14914.
- Egaña-del Sol, P. (2023). The impacts of a high-school art-based program on academic achievements, creativity, and creative behaviors. *npj Science of Learning*, 8, Article 39. <https://doi.org/10.1038/s41539-023-00187-6>
- Errázuriz-Larraín, L. H., & Fernandois-Schmutzer, J. (2021). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(1), 49–69. doi:10.5209/aris.67126.
- Fernández Iglesias, R., Pereiro González, M. del C., Cores Torres, A., & Gonçalves, D. (2021). Las plataformas de materiales didácticos digitales en Educación Infantil: ¿están adaptadas a las características del alumnado? *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 7(2), 89–98. doi:10.24310/innoeduca.2021.v7i2.12267.
- Font-Company, E., Castell-Villanueva, J., Torres-Carceller, A., Martínez-Villegas, J., & Clemente, R. (2024). Educación Infantil y Artistas Contemporáneas: una experiencia significativa en las aulas para la mejora de la formación de maestras. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(3), 715–731. doi:10.5209/aris.93588.
- Font-Company, E., Torres-Carceller, A., Martínez-Villegas, J., Clemente, R., & Castell-Villanueva, J. (2025). Procesos de arte contemporáneo en educación infantil: un proyecto de investigación artística en la formación de maestras. *Educación*, 34(66), 5–28. doi:10.18800/educacion.202501.A001.
- García-Huidobro, R., & Shenffeldt, N. (2023). El rol pedagógico de las artes. *Artistas y artistas-docentes en Chile, posibilitando relaciones y transformación social. Arte, Individuo y Sociedad*, 35(1), 9-28. <https://doi.org/10.5209/aris.78794>
- Jaramillo Rodríguez, M. I., & Cevallos Chamba, D. G. (2024). Análisis de las Estrategias Empleadas en Educación Cultural y Artística para el Desarrollo del Pensamiento Creativo. *Revista Scientific*, 9(33), 341–360. doi:10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.33.16.341-360.
- Ministerio de Educación. (2023). Dirección distrital 13D03 Jipijapa–Puerto López–Educación: Rendición de cuentas gestión 2022. Gobierno del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2025a). Informe narrativo de rendición de cuentas 2024: Coordinación Zonal 4 Manabí–Santo Domingo de los Tsáchilas. Gobierno del Ecuador.
- Moreno Ríos, X. J. (2024). Guía metodológica de educación artística con Art Thinking para el acompañamiento terapéutico de mujeres drogodependientes desde una experiencia desarrollada en Cuenca. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (15), 1–20. doi:10.18537/ripa.15.04.
- Muñoz Paredes, O. F., & Gómez Gómez, B. A. (2023). El arte como estrategia didáctica: Una metodología visionaria del enfoque educativo STEAM. *Revista Tecnológica-ESPOL*, 35(3), 169–180. doi:10.37815/rte.v35n3.1079.
- Paredes Roldán, A. B. (2024). Cátedra ECA: Fomento del Pensamiento Crítico y Colectivo a través

de Manifestaciones Culturales y Artísticas. *Revista Scientific*, 9(31), 275–295.  
doi:10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.13.275-295.

Salido-López, P. V. (2021). La educación artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1429-1447.  
<https://doi.org/10.5209/aris.72439>

Soto Solier, P. M., & Villena Soto, V. (2024). Educación artística STEAM en la formación universitaria. *Robótica creativa para la alfabetización visual y digital. European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–20. doi:10.31637/epsir-2024-847.

Véliz Valencia, C. L., & Párraga Álava, J. A. (2024). YouTube como herramienta pedagógica para el aprendizaje de educación cultural y artística en estudiantes de básica media del cantón Portoviejo – Manabí. *Suplemento CICA Multidisciplinario*, 8(018), 82–115.  
doi:10.56124/scicam.v8i018.004.

Yupanqui, E. C., Peralta Guzmán, C. A., Luján Villegas, J. F., & Mendoza Alva, C. E. (2024). Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze. *Espacio Abierto*, 33(3), 35–55. doi:10.5281/zenodo.12813421.